

# **Laboratorio di Direzione d'Orchestra**

## **“GRADUS AD PARNASSUM”**

### **Metodo progressivo per la Direzione d'Orchestra**

**M° NICOLA H. SAMALE**

**Assistente M° Alfonso Todisco**

L'APS Artemus, nell'ambito delle proprie attività statutarie di promozione culturale e alta formazione musicale, indice un Laboratorio di Direzione d'Orchestra finalizzato all'**avviamento e all'approfondimento dello studio della direzione d'orchestra**.

Il laboratorio è dedicato allo studio del “**GRADUS AD PARNASSUM – Metodo progressivo per la Direzione d'Orchestra**” del **M° Nicola H. Samale, curato dal M° Alfonso Todisco**.

L'attività è rivolta ai soci e non soci dell'Associazione ed è configurata come corso di formazione musicale specialistica, svolto in conformità alle finalità statutarie dell'APS Artemus

#### **Art. 1 – Finalità**

Il laboratorio ha l'obiettivo di fornire ai partecipanti strumenti metodologici per lo studio della partitura; basi tecniche e gestuali della direzione d'orchestra; esperienza pratica di lavoro al podio con pianoforte ed ensemble strumentale; un approccio consapevole al rapporto tra gesto, suono e interpretazione.

#### **Art. 2 – Destinatari**

Il laboratorio è rivolto a musicisti professionisti e laureandi che intendono iniziare un percorso formativo nella direzione d'orchestra; studenti direttori d'orchestra che desiderano approfondire la disciplina attraverso un metodo strutturato e pratico. Il corso è aperto a soci e non soci dell'APS Artemus.

#### **Art. 3 – Docente**

##### **M° Nicola H. Samale**

Compositore, direttore d'orchestra e musicologo, ha studiato presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma conseguendo diplomi in Flauto, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi con maestri quali Franco Ferrara, John Barbirolli, Carlo Zecchi e Hermann Scherchen. Ha diretto le principali orchestre italiane e svolto un'intensa attività internazionale in Europa, Stati Uniti, America Latina e Asia. È autore di una vasta produzione sinfonica, sinfonico-corale e operistica, con quattordici opere liriche composte, undici delle quali rappresentate in teatro. È noto anche per importanti completamenti musicologici (Schubert, Bruckner, Liszt, Mahler) e per l'attività didattica svolta presso istituzioni di alta formazione musicale. Ha pubblicato volumi e saggi dedicati alla direzione d'orchestra e all'interpretazione musicale.

## **Art. 4 – Struttura e calendario del corso**

### **Giorno 1 – Domenica 15 Febbraio**

Ore 10.00 – 14.00

Lezione teorica: introduzione allo studio della partitura – Parte I

Lezione pratica: sessione di podio con pianoforte

Ore 16.00 – 20.00

Lezione pratica: sessione di podio con quintetto d’archi

### **Giorno 2 – Domenica 22 Febbraio**

Ore 10.00 – 14.00

Lezione teorica: introduzione allo studio della partitura – Parte II

Lezione pratica: sessione di podio con pianoforte

Ore 16.00 – 20.00

Lezione pratica: sessione di podio con quintetto d’archi

### **Lezione propedeutica facoltativa**

È prevista una lezione introduttiva di avviamento alla direzione d’orchestra, **facoltativa e indipendente dal laboratorio principale.**

Data: Sabato 14 Febbraio

Orario: 15.00 – 18.00

Docente: M° Alfonso Todisco, curatore del Gradus ad Parnassum ([www.alfonsotodisco.it](http://www.alfonsotodisco.it)).

La lezione è pensata come modulo propedeutico per l’acquisizione delle basi del gesto direttoriale e dell’approccio alla partitura, con l’ausilio di un pianista collaboratore.

**Il repertorio del corso** si basa sull’utilizzo del ***Gradus ad Parnassum – Metodo progressivo per la Direzione d’Orchestra*** del M° Nicola H. Samale, a cura del M° Alfonso Todisco.

Il volume è articolato in **10 capitoli e comprende 71 esempi musicali** tratti dal repertorio sinfonico e operistico, organizzati secondo una progressione didattica che va dai tempi binari fino ai ritmi irregolari. I frammenti musicali sono stati selezionati con particolare attenzione affinché risultino significativi dal punto di vista direttoriale e coerenti con un graduale aumento del livello di difficoltà.

Ogni capitolo è introdotto da una fuga tratta dal *Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach, liberamente trascritta dal M° Nicola H. Samale. Questi brani presentano una peculiare caratteristica didattica: mentre la partitura generale è ricca di indicazioni agogiche e dinamiche, le parti orchestrali ne sono completamente prive. Tale scelta metodologica “costringe” lo studente a sviluppare una gestualità quanto più possibile chiara, consapevole ed espressiva.

Su richiesta, i partecipanti potranno dedicare una parte delle proprie sessioni di podio a brani del **repertorio per orchestra d’archi**, quali *Eine kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart K 525, la *Sinfonia per archi n. 10* di F. Mendelssohn, *Antiche danze ed arie – Suite n. 3* di O. Respighi, nonché trascrizioni di arie d’opera. Tale repertorio aggiuntivo potrà essere concordato con l’organizzazione in base al livello di preparazione e agli interessi del partecipante, una volta confermata l’iscrizione.

## **Art. 6 – Quota di partecipazione**

La quota di partecipazione al laboratorio è fissata in euro 430, comprensiva di tutte le attività didattiche previste dal programma ed una copia del libro “Gradus ad Parnassum, metodo progressivo per la direzione d’orchestra”.

La lezione propedeutica facoltativa prevede una quota separata di euro 60.

## **Art. 7 – Modalità di partecipazione**

Per partecipare al laboratorio è necessario inviare entro e **non oltre Sabato 31 Gennaio** la seguente documentazione: curriculum vitae aggiornato e copia di un documento di identità in corso di validità. La mail dovrà indicare nell’oggetto “RICHIEDA DI ISCRIZIONE AL LABORATORIO DI DIREZIONE D’ORCHESTRA”, inoltre bisognerà specificare se si intende partecipare anche alla lezione propedeutica facoltativa.

La documentazione dovrà essere inviata all’indirizzo email [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com).

I candidati verranno ricontattati dalla segreteria dell’APS Artemus per la conferma dell’ammissione e per le indicazioni relative alle modalità di pagamento.

## **Art. 8 – Attivazione del corso**

Il laboratorio sarà attivato al raggiungimento di un numero minimo di 6 partecipanti. Il numero massimo previsto è di 10 partecipanti. Le domande saranno accettate e valutate in ordine di arrivo.

## **Art. 9 – Disposizioni finali**

La partecipazione al laboratorio comporta l’accettazione integrale del presente bando.

L’APS Artemus si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche organizzative che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore, garantendo comunque la coerenza e la qualità dell’offerta formativa. In caso di assenza del partecipante, per qualsiasi motivo, la quota versata non sarà rimborsabile. In caso di annullamento del corso da parte dell’organizzazione, le quote versate saranno integralmente restituite.

### ***Per info e contatti***

Mail: [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com)

Mobile: +393392840495

[www.artemus.it](http://www.artemus.it) | [www.orchestraartemus.it](http://www.orchestraartemus.it)